

CURRICULUM VITAE (sintetico)



Da due anni ho avuto modo di apprezzare le doti di musicista dell'amico Arturo Armellino. Una prestigiosa collaborazione la "nostra" iniziata per la messa in opera di un'assoluta novità nel campo lirico. Il programma eclettico, con squillante vigoria ed ironia cesellato con appassionato fremito di struggente drammaticità, offrì una prova maiuscola della versatilità del Maestro. Nelle numerose manifestazioni, il pubblico presente, tra cui anche l'amico Maurizio Costanzo, ha potuto saggiare le grandi doti dello Armellino, che è stato coraggioso, indipendente, credibile se è vero che non ha risparmiato neanche me, fraterno amico. Il Maestro è legato da radici profonde al Sannio e si è sempre battuto per l'accrescimento e la valorizzazione della cultura artistica e musicale. Con questa ultima considerazione penso di essermi calato nello spirito e nelle genialità artistiche del Maestro, al quale rinnovo i miei sentimenti di fraterna amicizia oltre che di gratitudine dei successi riportati nelle recenti rappresentazioni. (Ugo GREGORETTI)

Carissimo Arturo, ho avuto il piacere di lavorare con te in questi ultimi quattro anni e ho avuto modo di apprezzare il tuo talento, la tua versatilità e musicalità oltre alla consapevolezza del tuo far musica. Durante il III Festival Internazionale di Musica Classica e Sinfonica ho avuto modo di entusiasarmi delle tue esecuzioni: al di là del dominio tecnico musicali, dalla eleganza e pienezza del gesto, mi ha incantato il tuo spirito, il tuo saper dirigere i passaggi più diabolici con sorprendente senso musicale. Un magnifico direttore che ha grandi capacità di comunicazione. (Marcello ABBADO)

Direttore d'orchestra, Direttore di coro, pianista e oboista

Nato nel 1968 a Telesse Terme (BN) (CAMPANIA – ITALIA), accanto agli studi classici e umanistici segue quelli musicali presso i Conservatori di Napoli, Benevento e Avellino, l'Accademia Murgantina di Morcone (BN), Spazio Musica di Orvieto, Cooperativa Jacopone di Todi (PG), Faculty of the Scholl of Music - University of Missouri USA, Accademia Pescarese di Pescara Italia.

Dal 2003, come Direttore Ospite viene regolarmente ospitato presso le più prestigiose orchestre internazionali tra cui: **Goteborgs Symphoniker (Gothenburg Symphony Orchestra)** -- **Gothenburg, Sweden**, **Kolner Rundfunks-Sinfonieorchester (Kolner Radio Symphony Orchestra)** -- **Koln, Germany**, **Budapest Fesztivalzenekar (Budapest Festival Orchestra)**, **Magyar Radio Televisio Szimtonikus Zenekara (Hungary Radio Symphony Orchestra)**, **Yomiuri Nippon Symphony Orchestra**, **Osaka Philharmonic Symphony Orchestra**, **Orchestra "Internazionale delle TV di Stato di Tirana Albania "Madre Teresa"; Orchestra "Radio Televisione SHQIPTAR" Tirana-Albania;**

Orchestra Internazionale “Giubileo 2000” Tirana Albania; Orchestra dei Balcani; Orchestra da Camera A.M.U. di Perugia; Orchestra Sinfonica di “Beneventum”; Orchestra Internazionale “Ensamble Besa” di Tirana Albania; Orchestra Sinfonica Internazionale Budapest Ungheria; Orchestra giovanile “Gaudentes” di Benevento; Orchestra Sinfonica Internazionale “BRNO” della Repubblica Ceca; Orchestra Sinfonica del Teatro dell’Opera di Galati Romania; Orchestra del Teatro dell’Opera di Craiova Romania; Orchestra Filarmonica del Teatro dell’Opera di Vulcea Romania; Orchestra del Teatro dell’Opera di Cisinou Repubblica Moldova; Orchestra Sinfonica “La Corte dei Musici”, “Caudium” e “Samnites” formata dai professori del Teatro San Carlo di Napoli; Orchestra National della Francia, La Filarmonica della Scala (selezione); Orchestra dell’Accademia Santa Cecilia di Roma (selezione); BBC Philharmonic Orchestra (selezione); Tokyo Symphony Orchestra (selezione); Orchestra del Teatro dell’Opera di Pazardjik Bulgaria; Orchestra Giovanile dell’AMI di Benevento, Orchestra Filarmonica Campana, Orchestra del Giglio di Lucca; Orchestra Filarmonica “Armonia” di Craiova Bulgaria; Orchestra Giovanile del Conservatorio di Musica di Cimarosa Avellino Italia; Orchestra Scarlatti di Lucca Italia; Orchestra da Camera di Roma Italia; Orchestra dei Musici Lirienses Sora Italia; Orchestra Sinfonia di Sinaloa Culiacan Messico; Orchestra Filarmonica di Valladolid Spagna; Orchestra Sinfonica di Sanremo Italia; Boulder Chamber Orchestra Colorado USA; Orchestra de la Sierra University Music Department Riverside California USA; Sannium Symphony Orchestra Italia; Orchestra Mozart Italia Foggia Italia; Orchestra del Teatro di Livorno Italia.

STUDI

- ✓ *Pianoforte principale* Docente: Maria Piscitelli (allieva di Alessandro Longo docente di Pianoforte al Conservatorio di Napoli).
- ✓ *Oboe e Corno Inglese* Docenti: Giuseppe Benedetto Corno Inglese Teatro San Carlo di Napoli e Gerardo Amodio Primo Oboe della RAI Scarlatti di Napoli.
- ✓ *Ricerca e Analisi approfondita sui vari aspetti della tecnica vocale e dell’arte scenica, della coralità dal Rinascimento fino al periodo Romantico*; Docenti: **W. Marzilli** e **Rosanna Forges Davanzati**.
- ✓ *Laboratorio Internazionale di Musica Antica*; strumento Oboe, Docente: **M.ro Enrico Gatti**.
- ✓ *Composizione e direzione d’orchestra*; Docenti: **Nicola Hansalik Samale**, **Fabrizio D’Orsi**, **Mariano Patti**, **D. Tobli**, **D. Hazuzi** e **G. Hysa**, **Francesco Vizioli**, **Piero Bellugi**, **Aldo Faldi**, **Donato Renzetti**.
- ✓ *Laboratorio di direttore di coro ARCC (Associazione Regionale Cori Campani)*, Docente: **M.ro R. Paul Crabb** Università of Missouri USA.
- ✓ *Laboratorio sulla gestualità della direzione d’orchestra, operistico e sinfonico*; “Laboratorio Lirico” Spazio Musica di Orvieto Edizione 2004; Docenti: **Aldo Faldi**, **Riccardo Marsano**, **Gabriella Ravazzi**.
- ✓ *Ricerca sulla “Fioritura della Musica Sacra nel Periodo Rinascimentale, Classico, Romantico e Contemporaneo”*; Docenti: Dr. **Leo Cornelius Nestor**, Segretario della Conference of

Roman Catholic Cathedral Musicians e Maestro di Cappella della National Shrine Basilica di Washington, Mons. **Pablo Colino**, Maestro di Cappella della Basilica di San Pietro, Città del Vaticano.

- ✓ *Master and Educacion Secundaria Especialidad MUSIC Universidad Internacional de la Rioja SPAGNA*

COLLABORAZIONI ARTISTICHE

Walter **MARZILLI**, Rosanna **FORGES DAVANZATI**, Nicola Hansalik **SAMALE**, Fabrizio **D'ORSI**, Mariano **PATTI**, D. **TOBLI**, D. **HAZUZI**, G. **HYSA**, M.ro Paul R. **CRABB** (University of Missouri USA), Aldo **FALDI**, Riccardo **MARSANO**, Gabriella **RAVAZZI**, Dr. Leo Cornelius **NESTOR** (Secretary of the Conference of Roman Catholic Cathedral Musicians and Choir Master of the National Shrine Basilica of Washington), Mons. Pablo **COLINO** (Maestro di Cappella della Basilica di San Pietro, Vaticano Roma Italia), Vanessa **GRAVINA**, Luis **BACALOV**, Michael **ASPINALL**, Ennio **MORRICONE**, Isabella **ARMIATO**, Carla **FRACCI**, Jonis **BASHIR**, Luca **PINCINI**, Gilda **BUTTA**, Franco **MEZZENA**, Ugo **GREGORETTI**, Maurizio **COSTANZO**, M.ro Michele **CAMPANELLA**, Rita Levi **MONTALCINI** (NOBEL), Eugenio **BENNATO**, Enzo **DE CARO**, Giovanni **ALLEVI**, Bernini Quartet Academy St. Cecilia, Michele **PLACIDO**, prof. Daniele **SPINI** (artistic director of the National Symphony Orchestra of RAI Torino), Roberto **DE SIMONE**, Mariano **RIGILLO**, Vittorio **SGARBI**, Marcello **ABBADO**, Donato **RENZETTI**, Maurizio **ROI** (sovrintendente Teatro Carlo Felice di Genova), Luigi **FERRARI** (sovrintendente Fondazione Arturo Toscanini di Parma), Leone **MAGIERA**, Alessio **VLAD**, Federico **RAMPINI**, Alessandro **QUARTA**.

ESECUZIONI PIU' IMPORTANTI

Ha effettuato più di 1300 concerti, in Italia, Europa, America ed in Asia.

Alcune collaborazioni recenti

- Colegio Mayor Secundario (PERU '). Government organization. Es un lugar de formación integral, donde los estudiantes pondrán sus capacidades to límite para que on personalidad crezca. There were numerous concerts in the Teatro Municipal of LIMA (PERU');
- Choir Pactis Associação, concerts in the Teatro Carlos Gomes of Praia Da Victoria, Azores (PORTOGALLO);
- Founder / Artistic Diretor- New York conert Artists & Associates (USA);
- Academia Internacional de Música CONCERTANTE Barcelona (SPAIN);
- Coral polyphonic de Oriente, concert performances in the Theatre of Barcelona, Puerto La Cruz (VENEZUELA);
- Universität for Music and Performing Arts Graz (AUSTRIA);
- Universidade Federal de Pelotas, concerts in the theater directorial UFPel (BRASILE);
- Australian Institute of Music (AUSTRALIA);
- Coro Nacional de Jóvenes Buenos Aires (ARGENTINA);
- Coro Universitario de Mendoza UNCuyo (ARGENTINA);
- The Pokroff Chamber Choir (RUSSIA);

- **Choir Mosteiro de Grijó Grijó, Porto (PORTOGALLO);**
- **Oficial Polyphonic Choir Universidad RICARDO PALMA, Lima (PERU');**
- **Grupo Vocal de Camara Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires (ARGENTINA);**
- **Universidad Nacional de Santiago del Estero (ARGENTINA);**
- **Norwegian Academy of Music (NORVEGIA);**
- **Pazardjik Theater Bulgarian Orchestra (BULGARIA);**
- **Sala Filarmonica AudiMozart Concorso Internazionale Rovereto (ITALIA);**
- **Universitatea Din Craiova (ROMANIA);**
- **Teatro Manzoni Pistoia Don Giovanni (ITALIA);**
- **Forte dei Marmi tribute a Verdi e Puccini (ITALIA);**
- **BAM Fisher Theatre New York Brooklyn Chamber Orchestra (USA);**
- **Mozarteum Salisburgo Festival Mozartiano (AUSTRIA);**
- **Orquesta Sinfonia Sinaloa De Las Artes Culiacan Teatro Pablo de Villavicencio (MESSICO);**
- **Gran Concerto de Santa Cecilia Auditorio Miguel Delibes Sabado (SPAGNA);**
- **Teatro Centrale Sanremo Orchestra Sinfonica di Sanremo (ITALIA);**
- **Boulder Adventist Church Boulder Chamber Orchestra Colorado (USA);**
- **Sierra University Music Department Hole Memorial Auditorium California (USA);**
- **Teatro Romano di Ostia Antica Roma (ITALIA);**
- **Teatro Giordano di Foggia (ITALIA);**
- **MUSIKVEREIN Vienna Music Europa (AUSTRIA).**

Ha debuttato 22 titoli di opere liriche e diretto più di 1000 concerti sinfonici e non sono mancate le numerose incursioni nella direzione di Balletti quali: **Lo Schiaccianoci, Romeo e Giulietta, Il Lago dei Cigni** collaborando con artisti di chiara fama mondiale, tra cui **Vanessa Gravina, Alessio Vlad, Luis Bacalov, Michael Aspinall, Ennio Morricone, Isabella Armiato, Carla Fracci, Lorenzo Di Bella, Jonis Bascir, Luca Pincini, Gilda Buttà, Franco Mezzena.**

Nel maggio del 1996 Esegue un Concerto, in qualità di direttore di coro, in onore dell'allora Cardinale Joseph Ratzinger (poi Papa Benedetto XVI), durante l'inaugurazione del Museo Diocesano nella città di Sant'Agata dei Goti. Mentre nel 1997, nella prestigiosa Aula Nervi nella Città del Vaticano (ROMA), esegue un concerto per coro ed organo alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II.

Nel 1999 e 2000 ha diretto un'inedita **Cavalleria Rusticana** che portava come titolo "*Il celebre coro a bocca chiusa della Cavalleria Rusticana*" allestita in forma scenica con la Regia di **Ugo Gregoretti** e con la Direzione Artistica di **Maurizio Costanzo.**

Nella stagione 2004-05-06, per i **Concerti dell'Ateneo organizzati dall'EDISU**, collabora con il **M.ro Michele Campanella** nella concertazione ed esecuzione dei concerti inseriti all'interno della rassegna musicale, collaborando, inoltre, con musicisti provenienti da orchestre prestigiose come: **l'Orchestre Nationale de France, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la BBC Philharmonic Orchestra, la Tokyo Symphony Orchestra e la Chicago Symphony Orchestra.**

Dal 2006 al 2010 è stato **Segretario Artistico, Direttore di Produzione, Direttore d'orchestra** dell'Associazione Musicale EufoniarchE, nell'ambito di:

- ✓ Stagione Lirica del Teatro Romano di Benevento 2006 con “Bastiano e Bastiana” e “Traviata”;
- ✓ Stagione Lirica del Teatro Romano di Benevento 2007 “Livietta e Tracollo”, “Serva Padrona” e “Judith seu Bethuliae Liberatio”;
- ✓ SanniOpera Festival 2007 in collaborazione con Vanessa Gravina, Alessio Vlad, Luis Bacalov;
- ✓ SanniOpera Festival 2008 in collaborazione con Enzo De Caro, Micheal Aspinall, Ennio Morricone;
- ✓ Gran Galà del Teatro dell’Opera di Roma in collaborazione con Isabella Armiato, Giovanni Allevi, Carla Fracci;
- ✓ SanniOpera Festival 2009 in collaborazione con Lorenzo Di Bella, Jonis Bascir, “Il Barbiere di Siviglia” e “Don Pasquale”;
- ✓ SanniOpera Festival 2010 in collaborazione con Luca Pincini, Gilda Buttà, Franco Mezzena, Quartetto Bernini, Accademia S. Cecilia “La Cambiale di Matrimonio” e “I Capuleti e i Montecchi”.

Il 24 febbraio 2008, in occasione dell’inaugurazione dell’Anno Accademico 2007/08 e del Decennale dell’Università degli Studi del Sannio, alla presenza di tutti i Rettori delle Università Italiane, dirige i Cori dell’Università del SUD Italia, Berlino - Germania, Lione - Francia, Oslo - Norvegia, Barcellona - Spagna, Lisbona - Portogallo e l’Orchestra “La Corte dei Musicisti” formata dai professori del Teatro San Carlo di NAPOLI. All’interno del concerto sono state eseguite le musiche di Morricone, Piovani, Williams, Verdi, Mamei, Beethoven.

Nel 2014, a seguito di deliberazione assunta dal Comitato Scientifico del Mozarteum di Salisburgo, riceve l’incarico di Presidente AMI – Associazione Mozart Italia.

In questo ambito realizza e produce 4 importanti festival internazionali di Musica Classica e Sinfonica:

- **Maggio 2014**, in qualità di Direttore Artistico e Musicale, organizza il “**I Festival Internazionale di Musica Classica e Sinfonica – Mozart il genio musicale**”, nell’Auditorium di Sant’Agostino nella città di Benevento, con l’alto patrocinio dell’Università degli Studi del Sannio, lo **Stiftung Mozarteum di Salisburgo** e l’**AMI** Associazione Mozart Italia sede di Rovereto Trento. In questa occasione dirige tre concerti del “piccolo mozart” (K. 466, 467, 488). *“Una corretta e affiatata orchestra (molto più di quanto sperassi). Nata per l’occasione. È stata creata e guidata dal Direttore, Maestro Arturo Armellino. (Ed. Beppe Norma)”*.
- **Agosto 2015**, in uno con il maestro **Marcello ABBADO** costituisce e fonda l’Orchestra Giovanile Samnium AMI (Associazione Mozart Italia) di Benevento ed ha diretto la “Sinfonia n.6 in SI minore – PATETICA – op.74 di TCHAIKOVSKY e il Concerto per pianoforte e orchestra n.5 di BEETHOVEN al “**II Festival Internazionale di Musica Classica e Sinfonica**” con l’alto patrocinio dell’Università degli Studi del Sannio, lo **Stiftung Mozarteum di Salisburgo** e l’**AMI** Associazione Mozart Italia sede di Rovereto Trento con la presenza del critico d’arte Vittorio **SGARBI**.
- **Maggio 2016**, in qualità di Direttore Artistico e Musicale, organizza il “**III Festival Internazionale di Musica Classica e Sinfonica – Mozart il genio salisburghese**”, nell’Auditorium di Sant’Agostino nella città di Benevento, con l’alto patrocinio dell’Università degli Studi del Sannio, lo **Stiftung Mozarteum di Salisburgo** e l’**AMI** Associazione Mozart Italia sede di Rovereto Trento. Durante la serata sono stati consegnati premi per la valorizzazione dei giovani artisti dal maestro Marcello **ABBADO** e dal regista Ugo **GREGORETTI**.

- **Giugno 2017**, in qualità di Direttore Artistico e Musicale, organizza il “**IV Festival Internazionale di Musica Classica e Sinfonica**” “**Premio Toscanini 2017**” per il 50° anniversario della nascita di **Arturo Toscanini**. Nella suggestiva cornice dell’Auditorium S. Agostino di Benevento dirige l’Orchestra Filarmonica Campana. Inoltre, vengono premiati durante la manifestazione artistica: **Maurizio Roi** sovrintendente del Teatro Carlo Felice di Genova, **Luigi Ferrari** sovrintendente della Fondazione Arturo Toscanini di Parma, **Daniele Spini** ex direttore artistico della Orchestra Sinfonia Nazionale della RAI e direttore artistico della Orchestra Sinfonica di Bolzano.

Marzo 2016, in occasione della Settimana Santa, collabora con il Maestro **Luis BACALOV** (Premio OSCAR), per la messa in opera di una prima internazionale. La composizione del maestro porta il nome di “**ESTABA MADRE**”, eseguita nella suggestiva cornice di Piazza Plebiscito a Napoli.

Nella tournée 2015/2016, 2016/2017 e 2019/2020, organizzata dall’Agenzia **SHANGHAI BAOHONG CULTURE COMMUNICATION Co. Ltd**, in collaborazione con il Governo Cinese, lo vedrà come protagonista, in qualità di **direttore d’orchestra e direttore musicale**, con l’Orchestra Giovanile Italiana, in una serie di concerti nelle città più importanti della CINA: 23 dicembre 2015 **Pechino**, 26 dicembre 2015 **Maanshan**, 28 dicembre 2015 **Xuzhou**, 19 dicembre 2016 **Nanchang**, 20 dicembre 2016 **Pingxiang**, 22 dicembre 2016 **Liuzhou**, 23 dicembre 2016 **Nanning**, 25 dicembre 2016 **Kunming**, 26 dicembre 2016 **Yuxi**, 28 dicembre 2016 **Jinan**, 30 dicembre 2016 **Lishui**, 31 dicembre 2016 **Wenzhou**, 1 gennaio 2017 **Zhoushan**, 2 gennaio 2017 **Xiamen**, 3 gennaio 2017 **Shaoxing**, 4 gennaio 2017 **Tongxiang**, 6 gennaio 2017 **Dalian**, 20 dicembre 2019 **Guangshou Xinghai**, 22 dicembre 2019 **Shenzhén Nanshan**, 24 dicembre 2019 **Zhengding**, 26 dicembre 2019 **Shijazhuang**, 27 dicembre 2019 **Xi’an**, 28 dicembre 2019 **Suning**, 29 dicembre 2019 **Yichang**, 30 dicembre 2019 **Heze Shandong Heze**, 1 gennaio 2020 **Chengdu**, 3 gennaio 2020 **Pechino**.

Dirige il 19 giugno 2004, *La Nona sinfonia in Re minore, Op. 125* di Ludwig Van Beethoven la consegna della **Laurea honoris causa in Economia e Commercio** al “*Premio Nobel*” **Rita Levi Montalcini** (elogiato dalla stessa), avvalendosi della collaborazione di tutti Cori e le Orchestre delle Università degli Studi del SUD. Grandissimo il successo ottenuto con un plauso di tutti i musicisti e con l’ovazione del pubblico presente alla cerimonia tenutasi all’interno del Teatro Comunale di Benevento.

Il 30 maggio del 2005, presso l’Aula Magna dell’Università degli Studi del Molise Campobasso, partecipa con il Coro Universitario “*Samnites*” dell’Università degli Studi del Sannio al “*primo incontro dei cori delle università italiane*”. **Durante la manifestazione gli viene affidato il prestigioso incarico di curare la direzione congiunta di tutti i Cori Universitari regionali, nazionali ed europei che hanno aderito alla iniziativa internazionale.**

Dopo un gran numero esperienze in realtà minori, suscitando grande interesse per la sua straordinaria versatilità artistica, comincia la sua grande carriera internazionale dirigendo l’Orchestra Stabile del Teatro Nazionale di Pazarjick - Bulgaria, nel mese di novembre 2005, partecipando ai “**CANTI DI AVVENTO - CITTA’ DI PRAGA**”, nella **REPUBBLICA CECA** dall’**AGENZIA INTERNAZIONALE MUSIC & FRIENDS**. I concerti sono stati rappresentati con grande successo nei luoghi più rappresentativi e suggestivi della città di **PRAGA**, nel castello e nella Sala da concerto “*Llahol*”.

Scelto come Direttore Artistico e Direttore Musicale, in numerose rassegne e festival, ha abilmente e con responsabilità delineato delle rilevanti programmazioni artistiche e culturali, avvalendosi della collaborazione di una molteplicità di altre professioni più tecniche e specialistiche come registi, direttori di produzioni, attori, musicisti e sceneggiatori.

Conoscenze specialistiche:

- La nozione di performance e le sue declinazioni
- Drammaturgia scenica
- Management e marketing delle attività culturali e dello spettacolo

Principali rassegne:

- 1) Direttore Artistico e Musicale dal 2003 al 2009 dei Samnites dell'Università degli Studi del Sannio e coresponsabile;
- 2) Direttore Artistico e Musicale, Direttore Ospite in numerose Università Europee dal 2003 al 2011;
- 3) Direttore Artistico, Produzione e Musicale dei Festival Internazionali di Musica Classica e Sinfonica ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA;
- 4) Direttore Principale d'orchestra della Giovanile Mozart Italia, fondata nel 2015 in uno con il Maestro **Marcello ABBADO**;
- 5) Direttore di produzione e artistico delle ultime 4 stagioni della Festa dell'Uva di Solopaca, un appuntamento che si consoliderà sempre di più nel tempo e che è entrato a buon diritto nel panorama nazionale degli appuntamenti, attraverso esecuzioni e spettacoli dal vivo di alta qualità e di raffinata produzione;
- 6) Direttore Artistico e Produttore eventi di **Sannio Falanghina Città Europea del vino 2019**", il prestigioso riconoscimento assegnato al territorio beneventano da RECEVIN. La sua direzione rappresenterà una opportunità fondamentale per rafforzare la reputazione territoriale della falanghina a livello internazionale, promuovendo le eccellenze di ogni genere;
- 7) Direttore ospite presso il teatro più prestigioso d'Europa, **Musikverein Vienna** (Austria) 19 luglio 2021;
- 8) Presidente della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale dei Cori della Campania;
- 9) Coordinatore Artistico dell'Università del Sannio di Benevento, di Campobasso, di Perugia;
- 10) Presidente Provinciale dell'Associazione Mozart Italia con sede in Benevento e Membro di diritto della Community Mozarteum Foundation Salzburg (Austria);
- 11) Direttore Artistico e Musicale del Festival Internazionale di Musica Classica e Sinfonica Associazione Mozart Italia (I, II, III e IV Edizione);
- 12) Direttore Principale della Samnium Symphony Orchestra;
- 13) Direttore Principale dell'Orchestra Giovanile Mozart;
- 14) Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca;
- 15) Direttore Ospite dell'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno.

Repertorio completo eseguito in qualità di direttore d'orchestra

Classico - Sinfonico

R. Addinsell	Concerto di Varsavia per pianoforte e orchestra
J. S. Bach	Oratorio di Natale BWV 248 Concerti Brandeburghesi 1-2-3-4-5 Passione secondo Matteo Concerti per clavicembalo e orchestra Concerti per organo e orchestra
B. Bartok	Concerto per violino e orchestra n.2

	Concerto per pianoforte e orchestra n.2 e n.3 Dance Suite per orchestra Scherzo per pianoforte e orchestra (Burlesque) op.2
L. van Beethoven	Sinfonie nn.° 1-2-3-4-5-6-7-8-9 Concerti per pianoforte e orchestra 1-2-3 Le Creature di Prometeo, (balletto), op. 43 Ouverture Leonore I, op. 138 Ouverture Leonore II, op. 72 Ouverture Leonore III, op. 72a Ouverture Coriolano op. 62 Egmont - Ouverture e musica di scena, op. 84 Le Rovine di Atene, op. 113 Re Stefano, op. 117 Ouverture Fidelio, op. 72b Ouverture <i>Zur Namensfeier</i> , op. 115
G. Bizet	Carmen Suite Arlesiana Suite
J. Brahms	n. 1 in do minore op. 68 n. 2 in re maggiore op. 73 n. 3 in fa maggiore op. 90 n. 4 in mi minore op. 98 Ouverture Tragica in re minore op. 81 Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 Serenata n. 2 in la maggiore, op. 16 Ave Maria per coro femminile e orchestra o organo op. 12
A. Bruckner	Sinfonia n. 1 in do maggiore Sinfonia n. 7 in mi maggiore Sinfonia n. 9 in re minore
B. Britten	Serenata per archi
P. J. Caikovskji	Il lago dei cigni op. 20 La bella addormentata op. 66 Lo schiaccianoci op. 71 Romeo e Giulietta Capriccio Italiano Sinfonia n. 1 in Sol minore, op. 13, <i>Sogni d'Inverno</i> Sinfonia n. 2 in Do minore, op. 17, <i>Piccola Russia</i> Sinfonia n. 3 in Re maggiore, op. 29, <i>Polacca</i> Sinfonia n. 6 in Si minore, op. 74, <i>Pathétique</i> Concerto per violino e orchestra
M. A. Charpentier	Te Deum, per soli, coro e orchestra
F. Chopin	Concerti per pianoforte e orchestra
C. Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune La Mer Ibéria
A. Dvorak	Sinfonia n. 7 in Re minore op. 70 Sinfonia n. 8 in Sol maggiore op. 88 Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95 <i>Dal nuovo mondo</i> Serenata per archi op. 22
E. Elgar	Serenata per orchestra d'archi op. 20
G. Faure	Requiem op. 48 Pellèse et Melisande op. 80 Pavane op. 50
C. Franck	Variazioni Sinfoniche per pianoforte e orchestra Sinfonia in re minore
G. Gershwin	Rapsodia in blu

	Un americano a Parigi
C. W. Gluck	Orfeo ed Euridice
E. Grieg	Peer Gynt, suite n. 1, op. 46 Peer Gynt, suite n. 2, op. 55 Danze Norvegesi, per orchestra, op. 35
G. F. Haendel	The Messiah
J. Haydn	Sinfonia n. 101 "L'orologio" Sinfonia n. 104 "London" Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore
R. Korsakoff	La Grande Pasqua Russa
F. Liszt	Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
G. Mahler	Sinfonie nn°. 1-2-3-4-5-7
F. Mendelsshon	Sinfonie nn. 1-3-4 Le Ebridi Concerto per violino e orchestra in mi minore Sogno di una notte di mezza estate
L. Mozart	" <i>Kindersinfonie</i> ", Sinfonia per i bambini
W. A. Mozart	<i>Messa di Requiem</i> K 626 Messa in Do minore Missa solennis K 427 Messa dell'Incoronazione in do maggiore KV 317 <i>Exultate Jubilate</i> K 165 Sinfonia n. 1 in Mi bemolle maggiore K 16 Sinfonia n. 4 in Re maggiore K 19 Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore K 22 Sinfonia n. 6 in Fa maggiore K 43 Sinfonia n. 7 in Re maggiore K 45 Sinfonia n. 8 in Re maggiore K 48 Sinfonia n. 9 in Do maggiore K 73 Sinfonia n. 10 in Sol maggiore K 74 Sinfonia n. 11 in Re maggiore K 84 Sinfonia n. 12 in Sol maggiore K 110 Sinfonia n. 13 in Fa maggiore K 112 Sinfonia n. 14 in La maggiore K 114 Sinfonia n. 15 in Sol maggiore K 124 Sinfonia n. 16 in Do maggiore K 128 Sinfonia n. 17 in Sol maggiore K 129 Sinfonia n. 18 in Fa maggiore K 130 Sinfonia n. 19 in Mi bemolle maggiore K 132 Sinfonia n. 20 in Re maggiore K 133 Sinfonia n. 21 in La maggiore K 134 Sinfonia n. 22 in Do maggiore K 162 Concerto per violino e orchestra nn. 1 e 5 Concerti per violino e orchestra in re maggiore e in sol magg. Concerti per pianoforte e orchestra KV 449, 466, 467, 491, 595, 415.
C. Orff	Carmina Burana
G. B. Pergolesi	Stabat Mater
S. Prokofiev	Pierino e il lupo Sinfonia Classica
H. Purcell	Didone ed Enea
S. Rachmaninov	Concerti per pianoforte e orchestra n. 1, 2 e 3
M. Ravel	Bolero Concerto in sol per pianoforte e orchestra

	Pavane La Valse Ma mere l'Oye
J. Rodrigo	Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra
G. Rossini	Petite Messe Solennelle
C. Saint-Saens	Orgel Symphonnie Sinfonia n. 2 Concerto per violoncello e orchestra
A. Salieri	Sinfonia in re "Veneziana"
D. Scarlatti	Salve Regina
F. Schubert	Sinfonie nn° 1-2-3-4-5-8-9
R. Schumann	Concerto in la minore op.54 per pianoforte e orchestra
J. Sibelius	Valzer Triste op. 44 n. 1
D. Sostakovic	Sinfonia n.5
R. Strauss	Così parlò Zaratustra (Also sprach Zarathustra) Don Chisciotte (Don Quixote) Vita d'eroe (Ein Heldenleben) Symphonia domestica Sinfonia della Alpi (Eine Alpensinfonie) Burleske für Klavier und Orchester, in re minore Concerto per oboe e piccola orchestra, in re maggiore Josephslegende Schlagobers
J. Strauss jr.	Der Zigeunerbaron (ouverture) Opere Varie: Valzer, polke di J. Strauss padre, figlio e Joseph Strauss
I. Stravinskij	L'Uccello di fuoco La Sagra della primavera Histoire du Soldat
A. Vivaldi	Concerto "Alla Rustica" Gloria RV 588 e 589 Le quattro stagioni
R. Wagner	Varie Ouverture: Rienze Parsifal L'Olandese volante Tannhauser I Maestri Cantori di Norimberga Tristano e Isotta Idillio di Sigfrido

Opere liriche

V. Bellini	Norma La Sonnambula I Puritani I Capuleti e i Montecchi
G. Bizet	Carmen
G. Donizetti	La zingara Alfredo il Grande Il fortunato inganno Elvida Il borgomastro di Saardam Alina, regina di Golconda

	Anna Bolena L'elisir d'amore Lucrezia Borgia Lucia di Lammermoor Don Pasquale
R. Leoncavallo	I Pagliacci I Medici
P. Mascagni	La Cavalleria Rusticana L'Amico Fritz
C. W. Cluck	Orfeo ed Euridice
W. A. Mozart	Il Flauto magico Così fan tutte Le Nozze di Figaro Don Giovanni La Clemenza di Tito
G. Puccini	Tosca La Bohème La Fanciulla del West La Rondine Turandot Gianni Schicchi Suor Angelica Madama Butterfly Manon Lescaut
G. Rossini	La Cenerentola Il Barbiere di Siviglia L'Italiana in Algeri Guglielmo Tell Il Signor Bruschino
G. Verdi	Oberto, Conte di San Bonifacio Nabucco I Lombardi alla prima crociata Ernani Macbeth La battaglia di Legnano Luisa Miller Rigoletto Il trovatore La traviata Les vêpres siciliennes Un ballo in maschera La forza del destino Don Carlos Aida Otello Falstaff
A. Ponchielli	La Gioconda
U. Giordano	Andrea Chenier
F. Cilea	Adriana Lecouvreur
F. Lehár	Vedova Allegra

INCISIONI LIVE

LIVE RECORDING - <https://en.arturoarmellino.com/igrandimaestri>

CD 1. Esecuzione LIVE

- Piano Concerto No.15 in B flat major K.450 di Wolfgang Amadeus MOZART
- Piano Concerto No.21 in C major k 467 di Wolfgang Amadeus MOZART

Orchestra Filarmonica Campana Città di Benevento.

Published by **WIX-MUSIC**

CD 2. Esecuzione LIVE

- Piano concerto No.5 in E flat major Op.73 “Emperor” di Ludwig van BEETHOVEN
- Coriolano, Overture in C minor, Op.62 di BEETHOVEN

Samnium Symphony Orchestra

Published by **WIX-MUSIC**

CD 3. Esecuzione LIVE

- Symphony No.1 in C major Op.21 di Ludwig van BEETHOVEN

Orchestra La Sierra University Music Department USA

Published by **WIX-MUSIC**

CD 4. Esecuzione LIVE

- Symphony No.5 in do minore Op.67 Ludwig van BEETHOVEN

Orchestra La Sierra University Music Department USA

Published by **WIX-MUSIC**

CD 5. Esecuzione LIVE

- Symphony No.6 in B minor Op.64 “pathetic” di Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ

Orchestra Sinfonica Giovanile Samnium

Published by **WIX-MUSIC**

CD 6. Esecuzione LIVE

- Symphony No.1 in G minor Op.13 “winter dreams” di Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ

OSSLA Orquesta Sinfonica di Sinaloa Culicana (Mexico)

Published by **WIX-MUSIC**

CD 7. Esecuzione LIVE

- Symphony No.5 in si bemolle maggiore D 485 e Sinfonia n.8 in si minore D 759
“Incompiuta”

Samnium Symphony Orchestra

Published by **WIX-MUSIC**

CD 8. Esecuzione LIVE

- Symphony No.9 in E minor Op.95 “from the new world” di Antonín DVORĀK

Pazardzhik Symphony Orchestra

Published by **WIX-MUSIC**

CD 9. Esecuzione LIVE

- Symphony No.3 in A minor Op.56 “Scottish” di Felix BARTHOLDY-MENDELSSOHN

Samnium Symphony Orchestra

Published by **WIX-MUSIC**

CD 10. Esecuzione LIVE

- Sinfonia n.4 in D minor per Orchestra Op.20 di Robert SCHUMANN

Pazardzhik Symphony Orchestra

Published by **WIX-MUSIC**

Concorsi

1997

20-23 novembre

V Concorso Internazionale di Musica Sacra “Giovanni Pierluigi da Palestrina” ROMA Città del Vaticano.

Posizione: **finalista**

1999

16 ottobre

“Una voce per il Giubileo” ROMA

Posizione: **2° posto**

2000

4 giugno

III Concorso per Cori Polifonici Città di Balestrate (PA)

Posizione: **1° posto**

2001

6 maggio

11° Concorso Europeo di Esecuzione e Composizione Musicale Città di Barletta (BA)

Posizione: **2° posto**

2002

25 maggio

1° Concorso nazionale di esecuzione Città di Caserta --- MAYFEST

Posizione: **1° posto**

2003

16 novembre

Concorso Nazionale di Canto Corale – Premio Battipaglia 2003

Posizione: **1° posto**

2004

5 marzo

Premio Speciale della Critica dalla Giuria del V Concorso Internazionale per direttori d’orchestra. Città di Drammen OSLO -- NORVEGIA

2004

9 maggio

39° Concorso Nazionale Corale Vittorio Veneto

Categoria A

Posizione: **Finalista**

2005

25 Maggio

Rassegna – Concorso Corali Polifoniche “Premio Don Rua”
Città di Caserta.

Posizione: **1° posto**

2006

Diploma di Riconoscimento per la direzione orchestrale e corale rilasciato dalla Comitato Internazionale Music & Friends per meriti artistici durante i “Canti di Avvento” Città di PRAGA -- Repubblica CECA

INCARICHI

Presidente della Commissione Artistica dell’Associazione Regionale dei Cori Campani.

Coordinatore Artistico dell’Università del Sannio Benevento, dell’Università di Campobasso, dell’Università di Perugia, ect.

Presidente dell’AMI – Associazione Mozart Italia con sede di Benevento, membro di diritto della Community Mozarteum Foundation Salzburg (Austria).

Direttore Artistico e Musicale del Festival Internazionale di Musica Classica Sinfonica Associazione Mozart Italia (I, II, III e IV^a EDIZIONE).

Direttore Principale della Samnium Symphony Orchestra

Direttore Principale dell’Orchestra Giovanile Mozart

Direttore Principale dell’Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca

Direttore Ospite dell’Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali (dal 1993 ad oggi), è vincitore del Concorso Ordinario nei Conservatori di Stato avendo superato tutte le prove inerenti al concorso per esami e titoli a cattedra e a posti nei Conservatori di Musica.

Docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio di Musica “F. Venezze” di Rovigo

info@arturoarmellino.com

www.arturoarmellino.com

<https://www.facebook.com/maestroarmellino/?ref=settings>

+39 3894423806

Corso Stefano Cusani n.162

Solopaca (BN) Campania/Italy

Arturo Armellino